

MIRIAM ISASI

www.miriamisasi.com / [Canal de Vimeo](#) / miriamisasi@gmail.com



EL PESO DELLA REFLEXIÓN

.Instalación:
Intervención en el muro (plotter B/N y pintura)
3 piezas cerámicas.

Adquisición.CAB de Burgos, 2006.

Artium. Entornos Próximos. Vitoria-Gasteiz, 2006.





RITUALES CERDOS

.Instalación:

12 piezas cerámicas.

Fotografía sobre aluminio 200 X 150 cm.

Intervención en el muro (pintura),

Artium. Entornos Próximos. Vitoria-Gasteiz, 2006.





LA CABAÑA

Recorridos entre huertas.

Este refugio nos remite a las cabañas de huerta localizadas en los extrarradios. En su interior se muestra documentación (mapas y fotografías) obtenidas en diversos recorridos realizados entre huertas. Es una revisión de lugares limítrofes, donde cabe destacar la creatividad espontánea y su alto contenido vivencial.



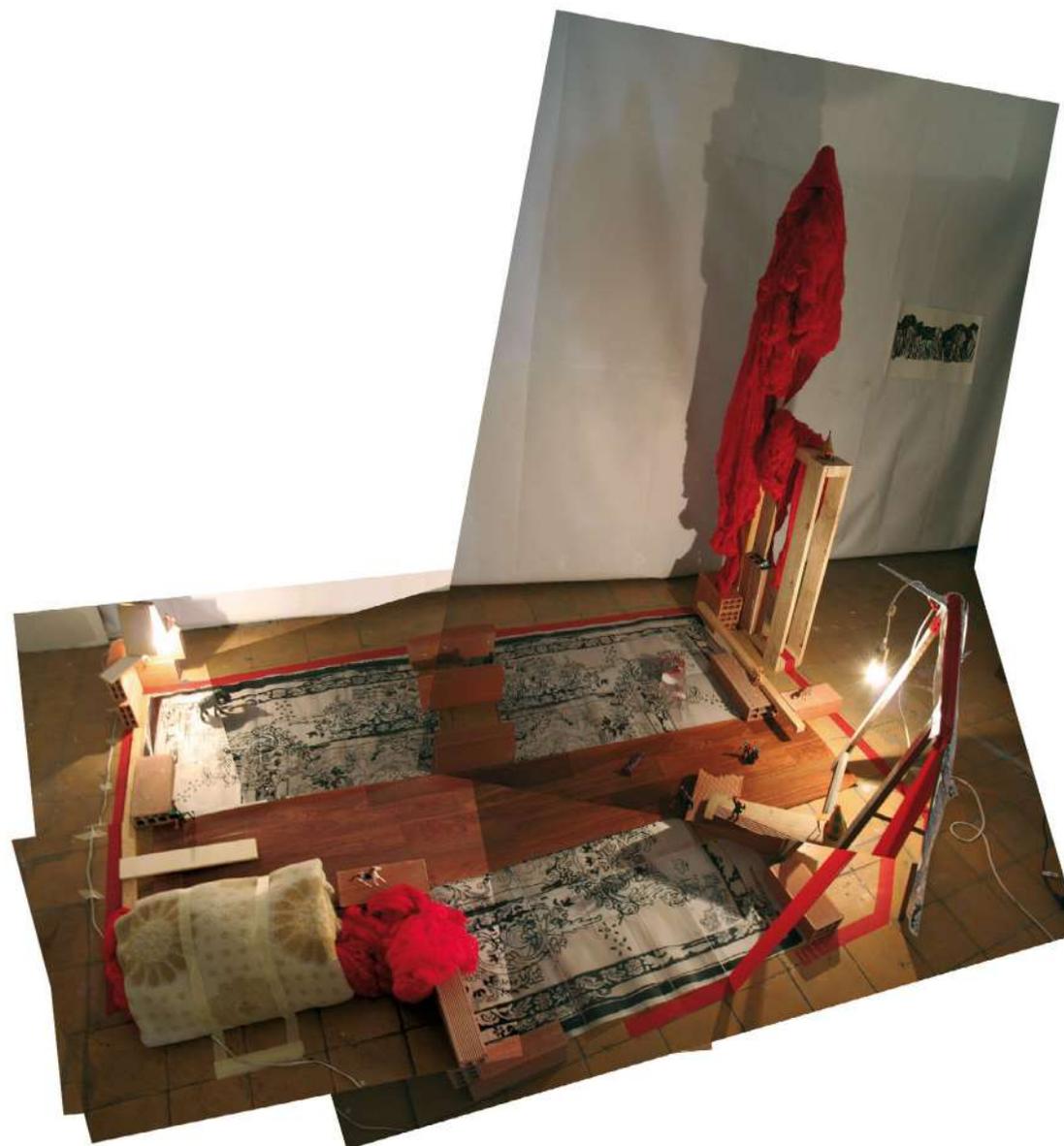
Feria Getxoarte. Bizkaia, 2007.





PAISAJES LÚDICOS

Esta instalación surge de la construcción mediante el juego y la configuración de paisajes temporales sobre la alfombra. A partir de elementos de construcción y juguetes, comienza una historia que se dispersa, acumula y organiza en el espacio con un desorden improvisado.





CABINAS DE SUPERVIVENCIA

Los arribados no regulados que llegan a costas de Fuerteventura consiguen reunirse en las zonas de los barrancos. Esta intervención pretende ser una mirada crítica que funciona en un contexto muy específico. Se ha construido un dispositivo de supervivencia para repostar, localizado en un lugar transitado por este colectivo, con el objetivo de que sea habitado temporalmente. En su interior se puede encontrar un kit básico de supervivencia, agua, comida y un plano de la isla.

Fuerteventura, 2008



Intervención / Registro fotográfico. Fuerteventura, 2008



UN COBIJO PARA EL HOMBRE PÁJARO

Madriguera de carácter fantástico, construida como reclamo de un 'hombre pájaro'. La hibridación formal de este tipo de construcciones genera un refugio atípico y disfuncional, entre las necesidades viscerales y las racionales en el habitar. Permaneció en alquiler a lo largo de un mes, situada en los jardines de la Diputación de Málaga.

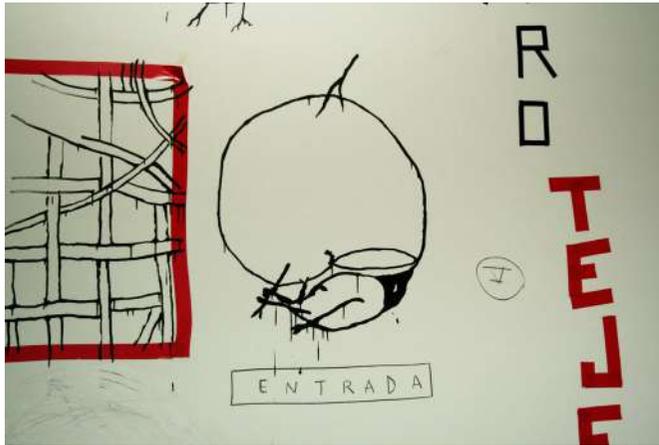
Málaga, 2008

.Materiales: Ramas, paja, barro y objetos.

.Dimensiones: 5 m. diámetro mayor / 2,5 m. diámetro menor.



Entrada del edificio de la Diputación. Málaga. Certamen: *Madrigueras*. *EL arte de habitar*. 2008



EL NIDO DEL PÁJARO TEJEDOR

‘El pájaro tejedor macho trenza y cubre de paja su nido, mientras la hembra se limita a revestir de material no trenzado la cámara de incubado. El macho trabaja con aplicación: reúne hierbas largas o tiras de hoja de palma, las fija al lugar escogido y, usando su cuerpo como radio, forma el anillo, la cámara de incubado, la antecámara y la entrada. Todo tejido y anudado. El solo instrumento es el pico, aunque con frecuencia se ayuda de una o ambas patas para retener el material. De alguna manera se trata de una labor menos “estereotipada” que la clásica cestería humana.[...] La malla es muy suelta, casi libre.

Cuando el paso de malla es tan pequeño que no se puede seguir tejiendo, comienza el techado con paja: cambia de tiras largas y estrechas a otras cortas y anchas. el trabajo termina cuando ya no entra luz a través del techo. El pasillo de acceso sólo se añade una vez aceptado el nido por la hembra. Si esto no ocurre, el macho deshace los nudos y destruye el nido. Si ella comienza a revestir la cámara de incubación, él ya no puede entrar; permanece fuera, completando el pasillo de entrada’¹.

Vitoria-Gasteiz, 2008



Centro Cultural Montehermoso. Vitoria-Gasteiz, 2008





Ambulantes. Maquetas y Dibujos.
Sala de exposiciones Caja Vital, Vitoria-Gasteiz, 2011.

POBLADO DE RECICLAJE

Durante una estancia en China de tres meses se desarrolló un proyecto de investigación en torno a los diferentes dispositivos de autoconstrucción temporal específicos del país. Analizando poblados localizados en los extrarradios de Pekín y sus diferentes funciones.

La venta ambulante y los poblados de reciclaje fueron los ejes de esta investigación. Se documentó en formato fotográfico y audiovisual su cotidianidad, que se tomó como punto de partida para el desarrollo de diversas instalaciones y diversas piezas referentes a esta temática.

Pekín, 2010



Ambulantes I. Maquetas. MA Studio, Pekín, 2010.



Fotografías

Detalle de la instalación. MA Studio. Pekín, 2010.



TXINO TXAMIZO

Txino Txamizo, es una pieza que pertenece a una investigación más amplia, realizada durante una estancia en Pekín. En la que se trabajó entorno a los poblados de periferia dedicados al reciclaje. Con el objetivo de generar un perfil identitario en torno a este tipo de construcciones domésticas precarias que confluyen con lo laboral. El proyecto completo está compuesto por fotografías, dibujos y esta construcción realizada con los propios materiales de uno de los poblados informales, incorporando objetos de su cotidianidad e imitando sus metodologías de autoconstrucción.

Pekín, 2010



Fotografías del interior



Exposición en MA Studio. Pekín, 2010.





JORNADA DE BANDERA

Los movimientos de cuadrillas de trabajadores en china es una acción muy común, que se desarrolla en diferentes gremios, a menudo en la construcción. Se ha realizado una investigación entorno a estas migraciones y los dispositivos de hábitat que comparten. Durante la investigación se visitaron diferentes tipos de obras y los diferentes lugares donde los trabajadores vivían a pie de obra. La mayoría montaban y/o construían cobertizos colectivos con lonas y materiales de su lugar de trabajo. De esta forma se genera una relación visual y conceptual, entre el refugio y los materiales del entorno, creando un equilibrio inestable.

Estos refugios de trabajo en la construcción, están localizados junto a la valla de entrada al recinto de trabajo o incluso dentro de él, el asentamiento permanece hasta fin de obra. Esta instalación de carácter narrativo, traza un recorrido por las diferentes construcciones temporales encontradas en los alrededores de Pekín durante el 2010. A partir de un seguimiento y análisis de la estética del refugio del jornalero chino, se han generado unos parámetros estéticos que lo definen, dotando de identidad este tipo de refugios informales, manteniendo sus constantes materiales y estructurales.

Pekín, 2010



Sala de exposiciones Berriozar. Navarra, 2010.



Feria de Arte Contemporáneo de Arévalo. Ávila, 2011.



