

MIRIAM ISASI

[www.miriamisasi.com](http://www.miriamisasi.com) / Canal de Vimeo / [miriamisasi@gmail.com](mailto:miriamisasi@gmail.com) / (+34) 617196489

# TÓSIGO

## Instalación / 2021

- . 3 Video multicanal em loop/ Herbario de Prestamero (s.XVIII)/
- . Tintura de *Atropa belladonna* / estructura metal/ pintura mural/ grabado 39x30 cm/ Ed 4 + 2 pa / Pieza sonora (Nana) en loop
- . Tintura de *Atropa belladonna* / metal, lartex, video proyección multicanla de archivo.
- . Tintura de *Hyoscyamus niger*/ Estructura metálica, seda natural tratada, leds y plomo/ Pieza sonora en loop
- . Tintura de *Conium maculatum* / Estructura metálica y látex/ Pieza sonora en loop
- . Péndulo: Yegua, perra y loba / 6 piezas de vidrio soplado, cadenas y tubo/ Dimensiones variables.



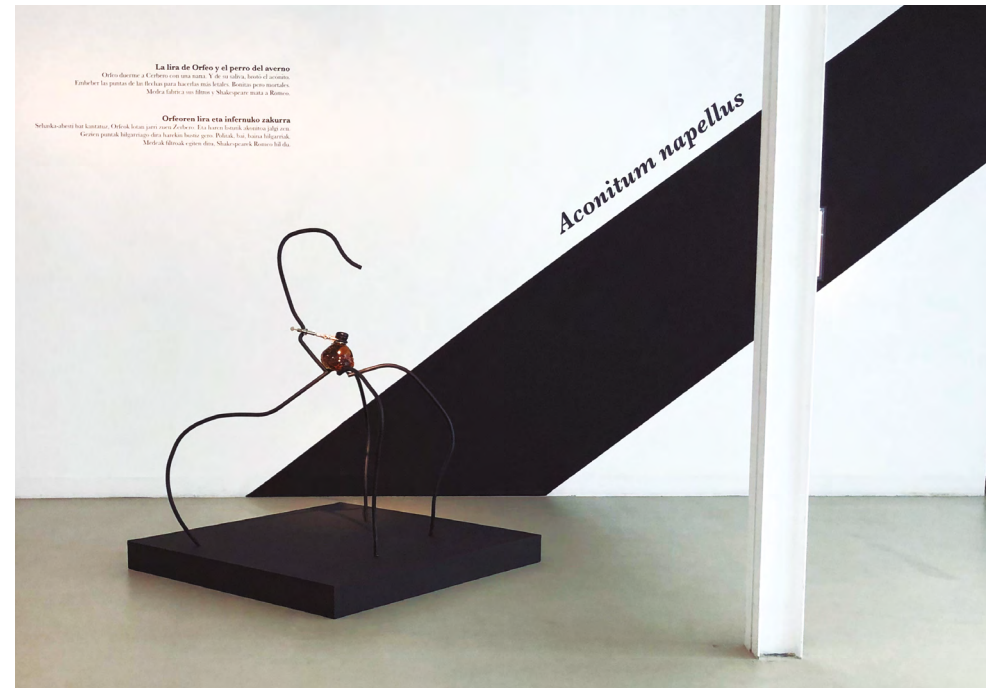
Fotogramas. Herbario de Prestamero (s.XVIII) 3 Videos.

La necesidad de formar parte del paisaje establece un diálogo que se fundamenta entre la practicidad y la creencia. Ser consciente de que somos parte de la naturaleza nos resignifica.

Cohabitar con las plantas ha sido para la sociedad una relación natural y beneficiosa. Un saber popular poderoso y clandestino por su valía. Revisando material de archivo se ha realizado un acercamiento al contexto vegetal. Una relación centrada en la observación, análisis y recolección tomando como origen de la investigación el Herbario Histórico Prestamero (s. XVIII).

Tósigo es una exposición que recoge relatos basados en la mitología, la historia y el imaginario popular de diferentes plantas tóxicas. Con el objetivo de acercar y discernir el uso del veneno como herramienta de supervivencia, de poder y de sometimiento.

Créditos: Coco Moya (música y voz), Patxi Heras Pérez y Marta Infante Sánchez (briólogos y botánicos del ATHA), Pedro M.<sup>a</sup> Uribe-Echebarría Díaz (estudios sobre el Herbario de Prestamero). Créditos fotografía de portada: Archivo Musée du Louvre: Mitridates VI Yevpator. Profil droit © 2005 Musée du Louvre / Daniel Lebée. Agradecimientos a la familia Verástegui-Zavala, al Archivo Histórico Provincial de Álava, a César Isasi, Rita Arce, Leyre Goikoetxea, Anabel Quincoces, Pilar Valdivieso, Cristina Martínez de Salinas, Sinpatron, Yoann Agostinho, Beñat Fontaneda, Julia Carreras, Ana Salvat y Silvia Boutefeu. Proyectos artísticos 2020. Centro Cultural Montehermoso.



Detalle de la instalación: *Aconitum napellus*. Exposición TÓSIGO. C.C. Montehermoso 2021



Detalle de la instalación: Atropa belladonna. Exposición TÓSIGO. C.C. Montehermoso 2021



Detalle de la instalación.. Exposición TÓSIGO. C.C. Montehermoso 2021



Péndulo: Yegua, perra y loba. C.C. Montehermoso 2021

# RESINA, BREA Y GLICERINA

ESTELAS PLANETARIAS Y PLANETAS METÁLICOS

## Instalación / 2021

- . Planetas metálicos I / Oro, plata y bronce
- . Planetas metálicos II/ Plomo, estaño, textil encerado, tinta ferrogálica y latón.
- . Planetas metálicos III/ 5 piezas de cobre, glicerina, brea y cera.
- . Estelas planetarias/ Textil encerado y rocas.
- . 2 Neones azules/ 30 x25x7 cm
- . Fotocollages/ 100x100cm/ 3 Vitrinas
- . Herbario nº15 / 500 ml. de Hyssopus officinalis + 610 ml. de Artemisia absinthium, vidrio soplado y hierro lacado.
- . Herbario nº20/ 100 ml. Cirsium arvense + 100 ml. Calendula officinalis, vidrio soplado y hierro lacado.

Los planetas metálicos en la alquimia, las propiedades de las plantas medicinales y la resina de pino, tres ejes de investigación que se retroalimentan. Acercamiento a la cultura de bosque y a los oficios perdidos a través de un laboratorio formado por un herbario destilado y macerado en alcohol. Siete metales y agallas en juego material y formal. Relación simbólica basada en la astrología, usada en la alquimia y la química hasta el s.XVIII.

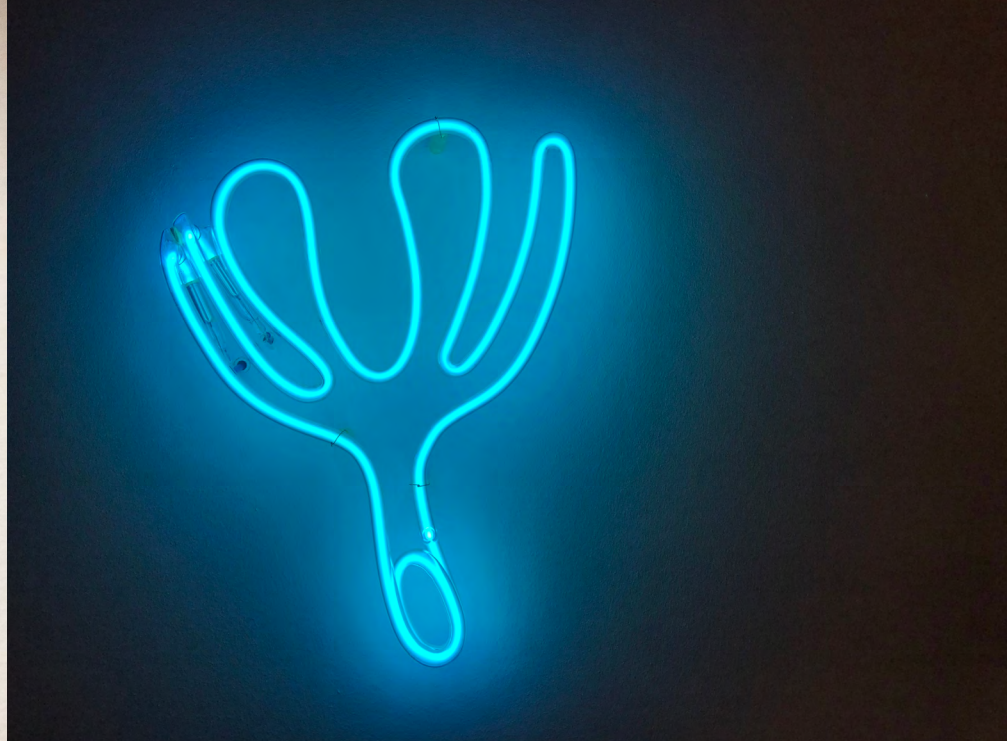
oro=Sol plata=Luna mercurio=Mercurio cobre=Venus  
estaño=Júpiter plomo=Saturno hierro=Marte

Créditos: Maitena Ganboa (joyería), José Manuel Gallego Flores (neonista). Agradecimientos: Centro de Interpretación del Parque Natural de Izki, Cabaña Real de Carreteros, Junta y hermandad Serrana Ibérica, PYRENE PV, Aula de la Naturaleza del Jardín Botánico Ramón Rubial, Bizkaiko Basozainak, Jonathan Rubines, Ane Ruibal, Patricia de la Fuente, César Isasi, Rita Arce, Ana Salvat, Leyre Goikoetxea, Ana Ponce. Proyecto realizado en el marco de Babestu. Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao, 2020.

Documentación en vitrinas. Mediateka. Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao, 2021.



PLANETAS METÁLICOS . Detalles de la instalación. Galería Mediateka. Azkuna Zentroa – Alhóndiga, Bilbao, 2021.



# GIGANTE ROJA. CARTOGRAFÍA NEBULOSA

SERIE: MONUMENTO [IN]MATERIAL

## Instalación / Euskadi 2020

- . Cartografía Nebulosa: 4 Telas tratadas + 4 estampas por tela / 300x300 cm. c/u. / Ed 1
- Estampa sobre papel de algodón/ 100x70 cm/ Ed 1 + 1 pa
- . 4 Planchas de latón esgrafiadas, entintadas y selladas / 100x80cm c/u
- . 2 Pares de crampones hechos con metralla
- . Video-proyección + sonido/ 6' 51" / Ed. 3 + 2pa

## Link Teaser

Directo:

Performance-danza + sonido/ Dos dantzaris y crampones sobre planchas de latón/ 17'00"

Dos pares de crampones intervenidos con metralla de la Guerra Civil, encontrada en diferentes zonas de Euskadi, dan comienzo al proyecto. Crampones que graban un rastro estelar como memoria de resistencia.

Impacto y energía se presentan como elementos de transformación. Movimientos de cuerpos estelares, dejando huella como gesto y homenaje, inciden y forman parte de nuestra historia.

En el video se establecen paralelismos procesuales entre la vida y la muerte interestelar, así como la memoria ideológica. Agujeros de gusano de intensa gravedad que definen el futuro de lo que somos. Del rastro, en punta seca, a la estampa. Cartografía nebulosa sobre tela como parte de la instalación.

Proyecto patrocinado por la Fundación Celaya Letamendi. Comisariada por: Talka Galria.

Créditos: Miriam Isasi (Dirección y Coordinación), Laura R. Del Amo (Cámara y Edición), Leire Otamendi y Neera Vesga (Bailarinas - Kukai Dantza), Xabier Erkizia (Creación Sonora), Sin Patrón (Vestuario), Genzo P. (Sonido), La Taller (Gráfica). Agradecimientos: Leyre Goikoetxea, César Isasi, Omer Zaballa, Iñaki Olarra, Beñat Krolem, Silvia Boutefeu, Carlos Michael Alonso, Levering Studio y San Telmo Museoa.

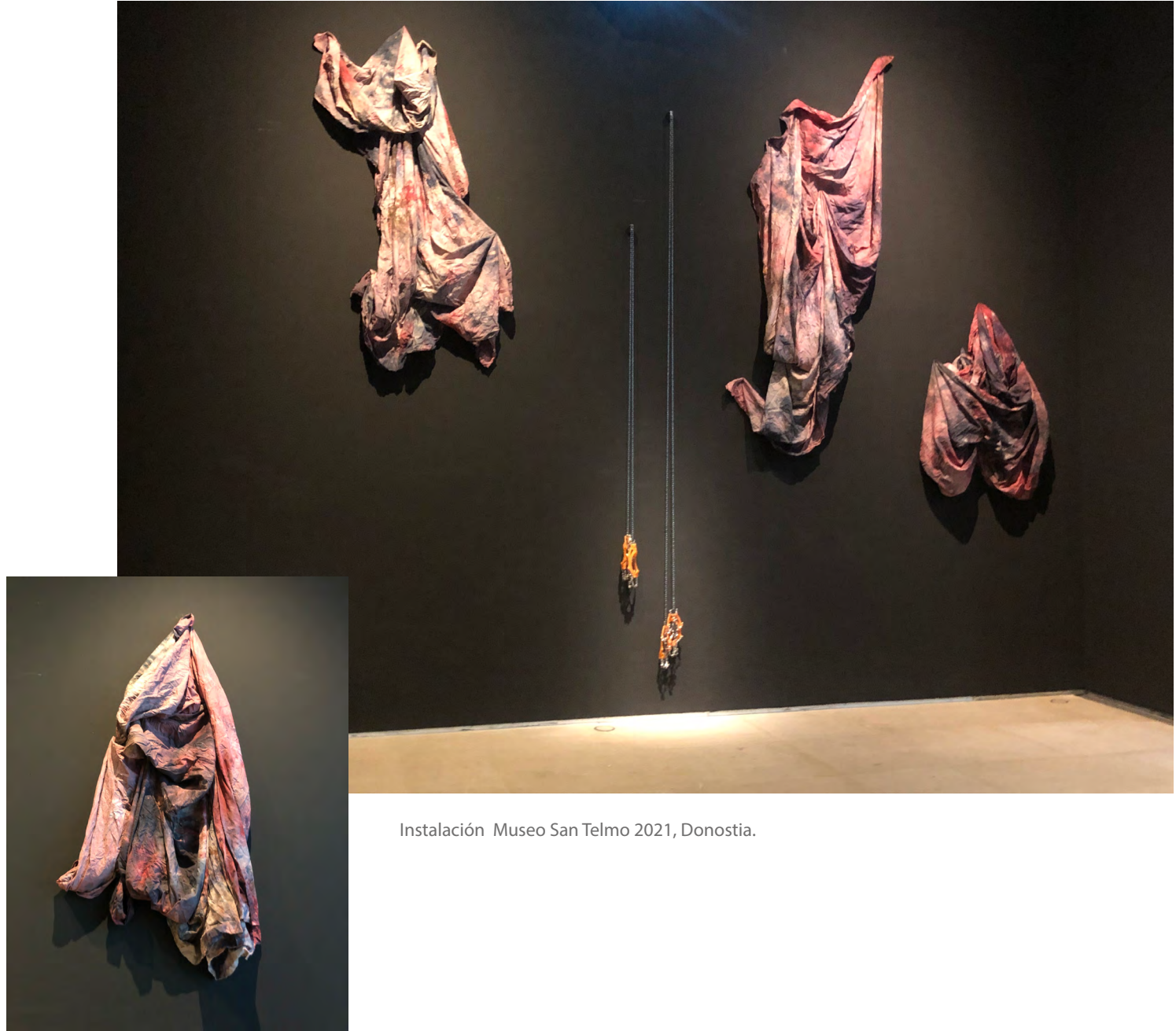
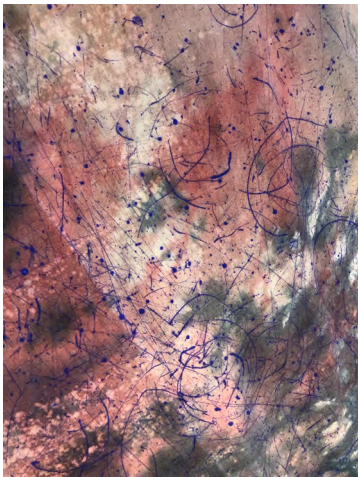


Fotogramas. Gigante Roja. Cartografía Nebulosa. 2020





Detalles de las estampas sobre tala . Técnica: Punta seca.



Instalación Museo San Telmo 2021, Donostia.

# CONSERVAS PRE-APOCALÍPTICAS

## Instalación / Euskadi 2018

. Herbario / 14 botellas de vidrio soplado que contienen reposados, tinturas y destilados de plantas del entorno.

. 3 Aguafuertes/ Estampa sobre papel/ 40x50cm c/u / Ed 3+2pa

. 5 Aguafuertes/ Estampa sobre papel /50x70 cm c/u/Ed 5+2pa

. 1 Aguafuertes/ Estampa sobre papel /50x50 cm c/u/Ed 5+2pa

. 2 Dibujos/ tinta sobre papel/ 100x50cm c/u

. Video + texto de Gabinete Sicorax.

Vulnerables, protegidas, prohibidas, predatoras y depredadas, plantas y hongos macerados. Manufactura y vidrio soplado para obtener una colección de recipientes, contenedores en forma de botellas. Aguardiente obtenido a partir de la destilación de hollejo, licor de plantas que muestran un fichero protegido y custodiado por alcohol. Iconografía alquímica en aguafuertes seriados. Archivo formal.

*Taxus*

*Ilex Aquifolium*

*Carpobrotus Edulis*

*Jasonia Glutinosa*

*Carlina Acaulis*

*Crithmum Maritimum*

*Viscum Album*

*Psilocybe Semilanceata*

Agradecimientos a César Isasi, Eduardo Ugarte, Ainhoa Polo, Igor Obeso, Yoann Agostinho, La taller, Pilar Valdivielso, Gabinete Sicorax, María Ptqk, Leyre Goikoetxea, Óscar Fresno, Eva Valgañón, Iñigo Cuesta, María Ptqk, Anabel Quincoces y al apoyo recibido por el Gobierno Vasco, Fundación BilbaoArte y Talka Galería.



Nigredo, Albedo y Rubedo. /40x50 cm/ Aguafuerte. Ed 3+2pa. COLECCIÓN ARTIUM.



Destilado N°4 Jasonia glutinosa.  
Colección ARTIUM.



Pieza Destilado Nº8. *Psilocybe Semilanceata*  
Colección Ayuntamiento de Amurrio.



CONSERVAS PRE-APOCALÍPTICAS. Exposición en Talka Galeria, 2020

# CARPINTEROS

## Video-instalación / 2019

- . Cabeza Lakota: Látex, metal, metacrilato de color, madera y serrín de roble.
- . Disco de vinilo de 7 pulgadas/ 7'40' / + 6 fotografías /24 x 13,5 cm en caja de madera de roble. Ed. 2+ 1pa
- . Video-proyección + sonido/ 7'40' / Ed. 3 + 2pa

## Link Teaser

Directo: Performance- danza/ 15'00" / Sonido en cuatrifonía.

Techno y danza conviven en esta pieza performativa, generada a partir de una investigación sobre la colonia de pájaros carpinteros localizada en el Parque Natural de Izki. La artista establece conexiones entre los reclamos de los pájaros carpintero empleados por los ornitólogos, la plasticidad del bosque y los sonidos emitidos por la antena Duga-3, conocida como "el pájaro carpintero ruso".

Créditos: Genzo P. (sonido), Laura R. Del Amo (cámara y edición), Marcos García Casanova (intérprete/ bailarín). Producido con el apoyo de Museo Artium y la Diputación Foral de Álava, en el marco del Plan Estratégico de la Cultura de Álava. Programa Eskualdea 2019. Proyecto: Un triángulo, tres vértices.\_ Ser rizoma\_. Comisariado por Leyre Goikoetxea Martínez. Agradecimientos al Centro de Interpretación de Izki, Ayuntamiento de Zuazo de Kuartango, Jonathan Rubines, César Isasi, Rita Arce, Juanjo Aja, Servicio de Patrimonio Natural de Álava.



Fotograma. Parque Natural de Izki y antiguo balneario de Zuazo de Cuartango, Álava.



Instalación. Carpinteros. Antiguo balneario de Zuazo de Kuartango.

# A PULMÓN VACÍO

## Video-instalación / 2019

- . 3 piezas de vidrio soplado y latex.
- . 3 Impresiones fotográficas sobre seda /100x100 cm
- . Video-proyección + sonido/ 7' 37" / Ed. 3 + 2pa

## Link Teaser

Directo: Performance- danza + sonido/ 15'00"



3 Impresiones fotográficas sobre seda. 100x100 cm. c/u

Acercamiento a la figura del tirador de élite, tomando como puntos de partida el camuflaje y la respiración. Se exploran los movimientos contenidos del cuerpo en tensión, a partir del control muscular y respiratorio. Analizando la acción 'a pulmón vacío', empleada por los francotiradores justo en el momento de disparar.



3 Piezas de vidrio soplado sobre látex.

Créditos: Whitney Casal (bailarín1, coreografía), Diego Pazó (bailarín2 intérprete), Laura R. Del Amo (Cámara, edición), Genzo P(creación sonora), Gert Voor In'T (fotografía), Txema Ruiz (maquillaje). Proyecto realizado con la colaboración de Gobierno Vasco y Fundación BilbaoArte. Agradecimientos al apoyo recibido por el Ayuntamiento de Zuazo de Kuartango, La Faktoria, Laida Aldaz, Eduardo Fernández de Pinedo, César Isasi, Rodrigo Isasi, Leyre Goikoetxea, Javier, Sonia y Jorge.

# NUCA

SERIE: MONUMENTO [IN]MATERIAL

## Video-instalación / León 2019

- . Llave 12 para clarinete realizada con metralla.
- . Collages. Cartografía y fotografía/ archivo, proceso y registro.
- . 2 vídeos multicanal sincronizados + sonido / 13' 36"

[Link Teaser](#)

Directo: Metralla, cuarteto de clarinetes y electrónica/ 25'00"

A partir de diferentes himnos de la resistencia se ha creado una pieza para cuarteto de clarinetes y sintetizador. El tema se presenta sin letra, como soporte abierto para la protesta. La llave 12, realizada con metralla encontrada en zonas de resistencia durante la Guerra Civil española, plantea un cambio de estructura, de registro. Un reclamo de memoria.

Esta llave, responsable de los cambios armónicos del instrumento, ha sido ajustada al clarinete, activando así una acción creativa a partir de fragmentos de una memoria bélica, transformando su significado.

Créditos: Joan Espasa (compositor), Raúl Herrero, Carlos Ruiz, Joan Espasa y Laura Villa (clarinetes), Genzo P. (música electrónica), Laura Rodríguez del Amo (cámara y edición), Centro de los Oficios León, Roberto López Canal (fragua), Enrique Pernía (luter). Localización: Fundación Cerezales Antonino y Cinia- FCAYC. Agradecimientos al apoyo recibido desde el Laboratorio 987, MUSAC. León.



Fotogramas del proyecto: NUCA



Llave 12 para clarinete realizada a partir de metralla.  
Exposición: Geologías Antropológicas. Lab 987. MUSAC, León.

# WOLFRAMIO

SERIE: MONUMENTO [IN]MATERIAL

## Video-instalación / León 2019

- . Peana de DM romboidal roja / 400x 350 cm
- . 2 Estructuras de tubo de hierro doblado/ 50 x70x8 cm c/u / cuerdas y anclaje.
- . Video-proyección + sonido/ 10' 50" / Ed. 3 + 2pa

## Link Teaser

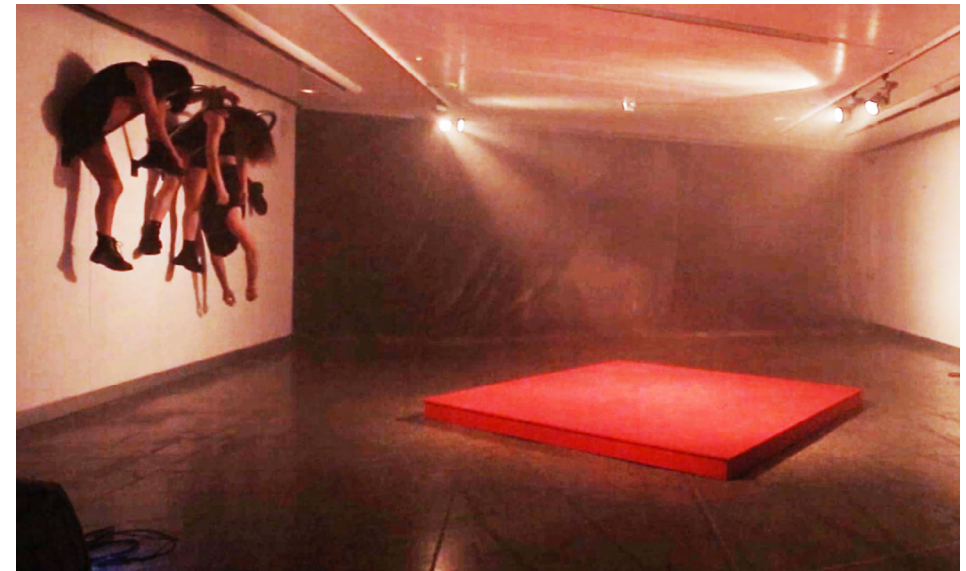
Directo: Performance- danza + sonido/ 17'00" / Sonido en cuatrfonía.

*Wolframio* propone un acercamiento al conflicto y su geografía desde la danza. Una pieza que se sitúa en el paisaje del Bierzo y sus cualidades geopolíticas durante la Guerra Civil española. Isasi propone una rescritura de la historia desde lo informal, en movimiento. A través de la tensión de los cuerpos y la recreación de un paisaje militarizado, se presenta una interpretación de los relatos de la época. La música electrónica que acompaña al movimiento a lo largo de la pieza, se ha generado a partir de sonidos extraídos de la montaña y del trabajo sobre terreno. Estas narraciones de guerra se intercalan con elementos biográficos del proceso de trabajo de la artista, como el uso del detector de metales o los fragmentos de metralla encontrada.

Créditos: Rosario Granell (coreografía), Teresa García San Emeterio, Rosario Granell y Pablo Parra (bailarines). Genzo P. (música electrónica), Laura Rodríguez del Amo (cámara y edición). Agradecimientos al apoyo recibido desde el Laboratorio 987, MUSAC. León.



Fotograma del proyecto: WOLFRAMIO



Fotograma del proyecto: WOLFRAMIO, Lab 987. MUSAC

# CABALLO BLANCO - ZALDI ZURIA

SERIE: MONUMENTO [IN]MATERIAL

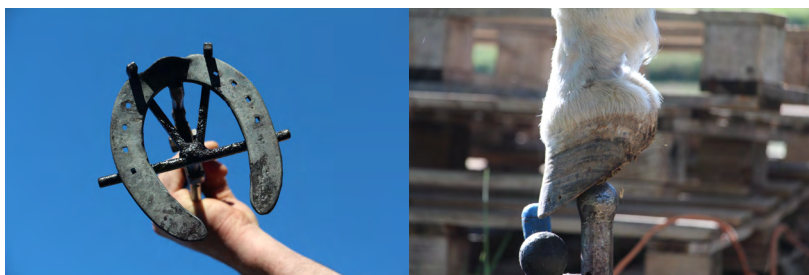
Instalación / Álava 2019

. 1 herradura realizada con metralla.

. 2 fotografías / 100x70 cm c/u

El caballo blanco ha sido a lo largo de la historia un icono de poder, un emblema de admiración épica, de homenaje a los héroes guerreros.

Su pata izquierda, pintada de rojo, porta la herradura forjada al fuego, como símbolo de memoria. Fragmentos de metralla encontrados en zonas de resistencia en Euskadi durante la Guerra Civil, siguiendo las localizaciones de la Batalla de Villarreal, en Álava en el año 1936, son ahora parte de un monumento vivo, como emblema de resistencia y revolución.



Imágenes del proceso

Acción performactiva producida para el Festival Kaldearte. Vitoria-Gasteiz, 2019.

Directo: Herradura de metralla y caballo blanco / 2 horas aprox. Créditos: Gert Voor In't Holt (fotografía), Cristóbal Lecuona (jinete), Emilio Martínez (voz), Beñat Fontaneda (cámara), Oier Elorduy Goyeneche (fragua). Agradecimientos a Nadine Matuch Isasi, Leyre Goikoetxe, Eneka Aranzaba. Performance para Kaldearte 2019. Agradecimientos al apoyo recibido por Kaldeart el Palacio de Villa Suso y el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz.



Fotografía del proyecto: CABALLO BLANCO





# RÍO DE FUEGO - SUZKO IBAIA

SERIE: MONUMENTO [IN]MATERIAL

## Instalación / Gipuzkoa 2018

- . Cuchillas intervenidas con casquillos de bala.
- . 2 fotografías con cristal tintado/ 38x22 cm c/u
- . 1 Escultura en vidrio soplado / 35x20x14 cm
- . Pintura mural del recorrido y lugar de recogida de la metralla,
- . Video monocanal en loop + sonido/ 2' 34" / Ed. 3 + 2pa

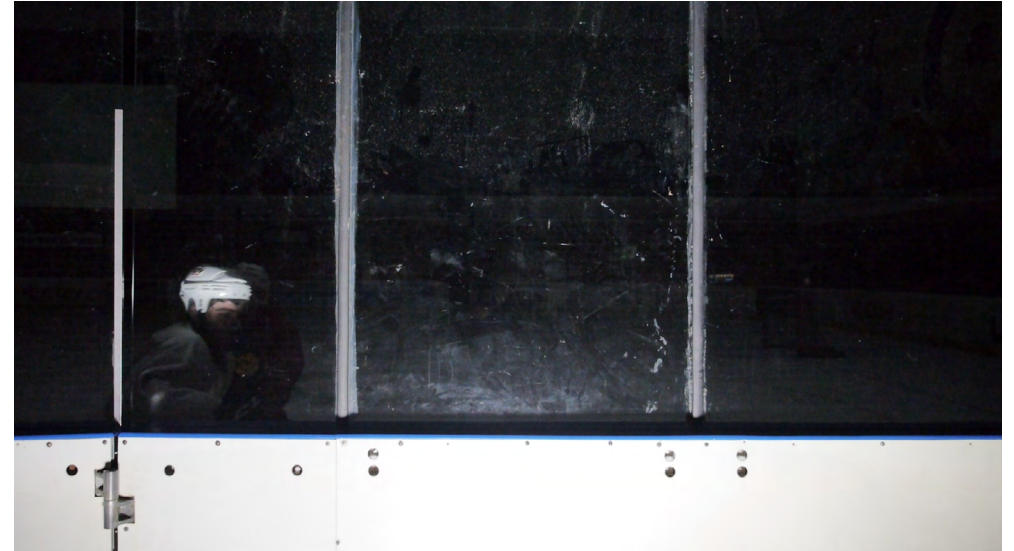
## Link Teaser

Se han incrustado restos de casquillos de bala, encontrados en el río Bidasoa, en cuchillas de patines. Dos jugadores de hockey realizan ejercicios de fuerza y resistencia sobre el hielo.



Fotogramas

Proyecto realizado para la exposición: Memorias del agua. Cristina Enea. Donostia. 2018.  
Créditos: Ander Alcaine Val y Luis Sokolov (Patinadores), Xabier Pérez (Camara), Carlos Rilova (texto-contexto histórico), Igor Obeso (vidrio). Agradecimientos al apoyo recibido por la Fundación Cristina Enea, Donostia.



Captura de pantalla/fotograma/ Fotografía 38x22 cm



Detalle de la instalación. RÍO DE FUEGO. Cristina Enea Fundazioa, Donostia.

# POTENCIA DE CABALLO

SERIE: MONUMENTO [IN]MATERIAL

## Instalación/ Asturias 2018

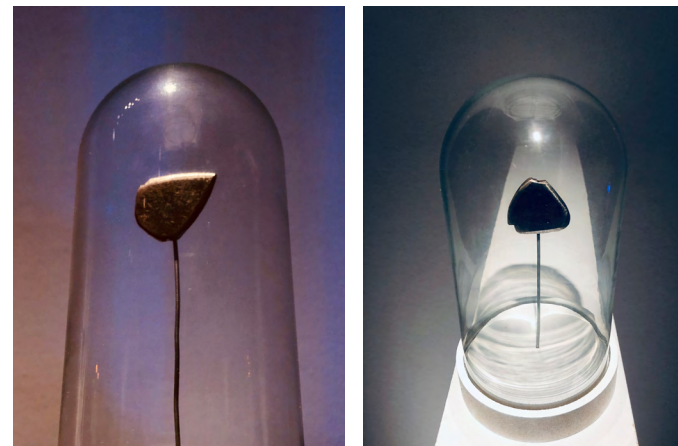
- . 3 Plectros de guitarra y 2 baquetas de batería realizadas con metralla.
- . Carografía y coordenadas sobre artriles.
- . Video monocanal + sonido / 5' 20" / Ed. 3 + 2pa

## [Link Teaser](#)

U.H.P. (Union Horse Power), inscripción de las placas técnicas con las que se identificaba la maquinaria de la época. Siglas que dieron origen en 1934 a la alianza obrera suscrita por la Federación Socialista Asturiana, la Unión General de Trabajadores y la Confederación Regional del Trabajo de Asturias, León y Palencia de la CNT, bajo el nombre Uníós Hermanos Proletarios.

Tomando el punk como canal, se ha realizado un tema basado en un poema del escritor alemán Wolfgang Borchert<sup>1</sup>, cuya obra nos remite a tiempos de guerra y protesta.

Tres artriles portan fotografías de la metralla encontrada a modo de partitura. Como guía, un metacrilato con las coordenadas de hallazgo esgrafiadas. Y sobre ellas, las baquetas y plectros extraídos de la metralla. Capas y estratos de memoria confluyen en el registro audiovisual del concierto.



Detalles de la instalación. POTENCIA DE CABALLO.  
CCAI de Gijón. 2019

Fotogramas.



Detalle de la exposición POTENCIA DE CABALLO. 2019 CCAI. Gijón.



# TRES EJERCICIOS DE TIRO

SERIE: MONUMENTO [IN]MATERIAL

Instalación / Asturias, Cantabria y Euskadi 2018

. 4 Estuches con cartografías serigrafiadas y ménsulas topográficas de resina.  
Edición única.

[...] En Tres ejercicios de tiro la artista presenta una caja del tesoro en la que no encontramos lo hallado; el ansiado metal pierde el protagonismo para centrarse en la geografía. La búsqueda no consiste en encontrar el vestigio material de la memoria, sino en señalar el lugar del descubrimiento: recuperar el conflicto vivido a través de los diferentes estratos de información que guarda el territorio. Cada estuche contiene mapas intervenidos en los que se desvelan diferentes capas de información. [...]

En un tiempo en el que la producción constante - real y digital- de nuevos objetos y contenidos es apremiante, recuperar la información enterrada es un acto de resistencia. La cartografía es la herramienta necesaria para iniciar esa búsqueda, coordenadas que acumulan y a su vez se convierten en el soporte donde reside la información.

Tres disparos certeros en Asturias, Cantabria y Euskadi. Tres localizaciones en las que acceder a la memoria de otro tiempo es posible.

Cristina Ojea Calahorra  
Fragmento del texto

Créditos: Cristina Ojea Calahorra y Espacio Alexandra (Coordinación del proyecto), Ídolos del extrarradio (Audio) . Agradecimientos al apoyo recibido por el proyecto Tan Cerca, 2018.



Detalles de la instalación. TRES EJERCICIOS DE TIRO. Espacio Alexandra, Santander.



Estuche con piezas cartográficas  
Serigrafía sobre cartografía y fragmentos de montaña (módulos de epoxi).

# TAP [L'INTERNATIONALE]

SERIE: MONUMENTO [IN]MATERIAL

## Video-proyección / Euskadi 2018

. Monocanal + sonido / 3'07"

. 6 Suelas de claqué realizadas con metralla.

## Link Teaser

Directo: 3 bailarines de claqué/ suelas de claqué realizadas con metralla /  
De 10'00" a 15'00".

Esta pieza es un homenaje a La pequeña ciclón. Dedée o Andrée de Jongh, fundadora de la Red Comète, que actuó con su equipo en la frontera del País Vasco, entre 1941 y 1944. Consiguiendo salvar la vida de unos 300 republicanos, ayudándoles a escapar clandestinamente a Inglaterra.

A partir de metralla de la Guerra Civil, encontrada en zonas de resistencia en Euskadi, se han creado suelas de claqué forjadas a fuego.

Los bailarines activan las suelas haciendo una revisión del himno La internacional. La música de este himno fue compuesta en 1.888 por Pierre Degeyter, obrero, músico y compositor belga.

Créditos: Rafa Eizaguirre, Laura Lángara y Vanesa Arribas (Bailarines), Xabier Pérez (Camarógrafo), Iraia Olea (Voz), Rufino Tofé (Forjador). Agradecimientos a Sala Kontainer Aretoa y al apoyo recibido por el proyecto Bilbao Art District del Ayuntamiento de Bilbao.

Suelas realizadas a partir de metralla.



Fotogramas. TAP [L'INTERNATIONALE]. BIAD.

# PACIENTE JINETERO

Video proyección / La Habana 2017

Monocanal 4'55" loop / Ed. 3 + 2pa

[Link Teaser](#)

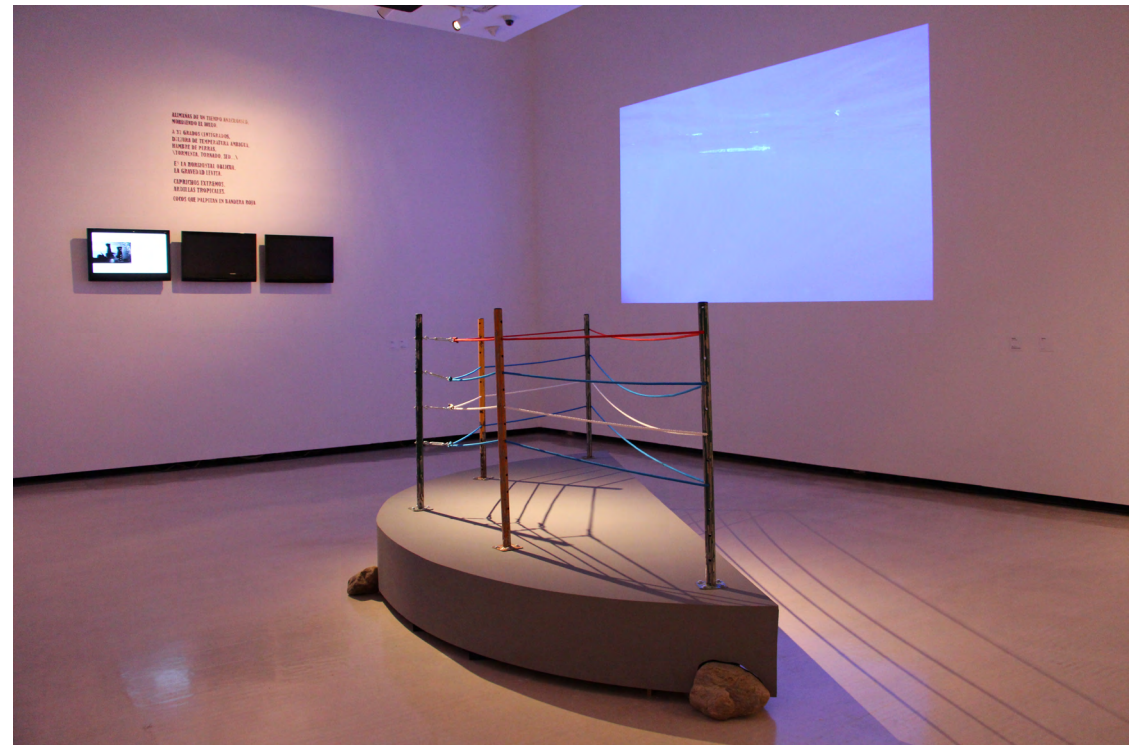
A través de diferentes imágenes subacuáticas, filmadas en La Habana por pescadores, se superpone un texto escrito para el proyecto por el crítico de arte cubano Freny Fernández Rosales. El agua se presenta como interfaz, como elemento ambiguo, como espacio libre declarado. Un lugar de silencio, donde poder decirse cosas al oído. Inmersos en una revolución senil la apnea puede ser un medio que dilata la sensación de libertad.

El mar como extensión de de una isla.  
El agua como canal donde hablar en código abierto.  
Escenario de fuga.  
Acción clandestina en aguas cristalinas,  
incoherencias de una política travestida.  
Conceptos de plomo en un estado líquido.

Créditos: Freny Fernández Rosales (Texto), Raúl Fernández y Miriam Isasi (Cámara). Proyecto realizado en la beca de Residencia de Prácticas Artísticas Contemporáneas - Artista x Artista. Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao, 2017.



Fotogramas del proyecto: PACIENTE JINETERO.



Vista de la instalación. La línea recta no es la más corta. Azkuna Zentroa.

# ESTADO PURO

Instalación / La Habana 2017

3 videos multicanall en loop / 6' 05" / Ed. 3 + 2 pa

Texto mural

[Link Teaser](#)

Esta pieza trata la distancia y el aislamiento mediante el código cifrado, el control y lo clandestino. Superposición de capas en código morse, poética bizarra y analogías melancólicas que forman parte de una necesidad humana de comunicarse, con o sin correspondencia. En el diálogo, uno de los monitores traduce en señales lumínicas impulsos emitidos por un telégrafo en código morse. En el otro monitor, una batería responde a sus cuestiones, siguiendo los ritmos y silencios del mismo código a ritmo de percusión, construyendo un poema sonoro y visual.



Fotograma . La línea recta no es la más corta. Azkuna Zentroa. Bilbao.

**<< ALIMAÑAS DE UN TIEMPO ANACRÓNICO,  
MORDIENDO EL HIELO.  
A 37 GRADOS CENTÍGRADOS,**

**DULZURA DE TEMPERATURA AMBIGUA.  
HAMBRE DE PERRAS,  
\TORMENTA, TORNADO, SED... \**

**EN LA HORIZONTAL OBLICUA, LA GRAVEDAD LEVITA.  
CAPRICHOS EXTREMOS, ARDILLAS TROPICALES.  
COCOS QUE PALPITAN EN BANDERA ROJA>> .**

# DOPPLER ECO TAC

Vídeo - proyección / 2016

. 4 canales secuenciales en loop / 32' 52"

. Disco de vinilo de 12' / Ed 10 discos transparentes

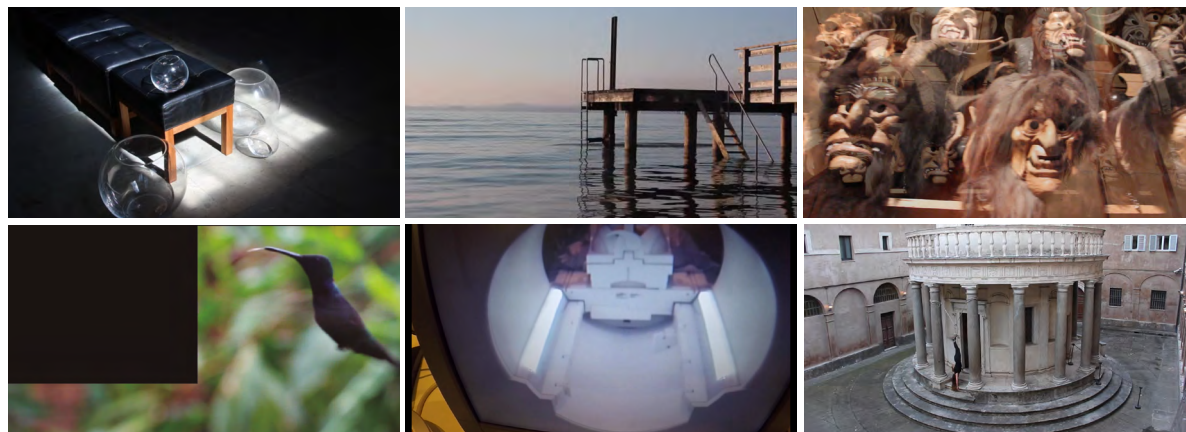
[Link Teaser](#)

Directo: Video proyección con orquesta en vivo / Marimba, timbales, bajo, sintetizador, flauta travesera, fagot, corno inglés, clarinete bajo y voz, / 32' 52"

Pieza audiovisual generada a partir de las sensaciones subjetivas de la pérdida de visión temporal y de los sonidos emitidos en la resonancia magnética cerebral interpretados por una orquesta.

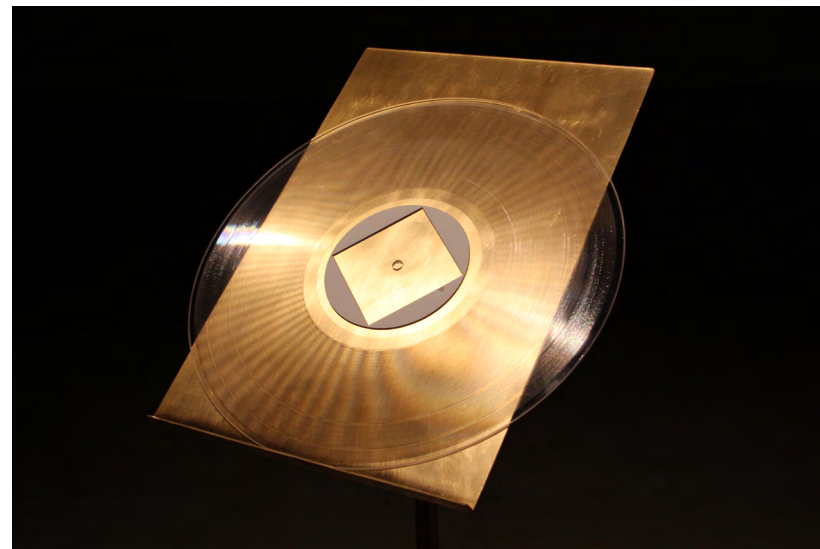
La acción como situación, la experiencia vivida, la decodificación de estímulos. Un exceso de relatividad genera distorsión. La interferencia del código nos sitúa en lugares donde la compresión se dilata, la relación que se establece entre la utopía y el fracaso es permeable. En la repetición tropezamos con la acción imposible, meta invisible pero tangible.

Créditos: Joan Espasa (compositor), Ainara LeGardon (voz), Nerea Quincoces Ochoa (marimba y timbales), Miguel Caso (bajo), Andeka Marina García (sintetizador), Mikel Piris (flauta travesera), Izadi Vélez de Mendizabal (fagot), Alberto Baños Antolín (Corno inglés), Joan Espasa (clarinete bajo), Mario Sarramián (ruidos), Ernesto Maestro (sonido), Cristina Arrázola-Oñate (camarógrafa/ edición video registro), Miriam Isasi Arce (video-creación). Agradecimientos al apoyo recibido por: Gobierno Vasco y Centro Cultural Montehermoso Proyectos artísticos 2016.



Fotogramas. Doppler Eco Tac.

Detalle de la instalación: DOPPLER ECO TAC.  
Depósito de Aguas. C.C. Montehermoso. Vitoria-Gasteiz.



Video registro. (Grabación de la B.S.O.)



# EL VACÍO, ES UN VASO LLENO

## Instalación / Lago Toplitzsee 2016

Audios subacuáticos , fotos de archivo, cera, cobre, hielo y oro

Fuimos y formamos parte; pasamos por este lugar.  
Leñadores, curiosos, investigadores y nazis.  
Detonante y detonado, Toplitzsee, el lugar vulnerado.

El hielo y el deshielo, un camino para los troncos.  
[Trineos y Abril].  
Estéreos de leña apilada.  
Por debajo de los 0 grados todos somos ciervos.

Sobre/por/entre/  
[H<sub>2</sub>O].  
Como transporte flota, como silencio fluye, como hallazgo responde.

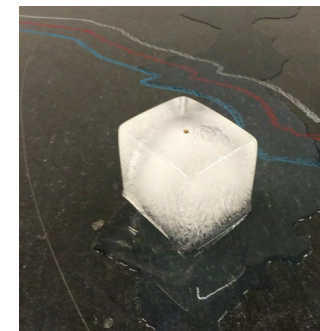
Estafa de un imperio. Espectro, dominación y enigma.  
Todo un memorial con fechas y acciones. La grandeza de la especulación.  
El mito y el paisaje, ... [En esto último, el Führer tuvo buen gusto];

Y en lo más profundo, falta de oxígeno, bacterias autóctonas,  
falsificaciones impuestas con sudor judío, [...]  
y el oro .

Agradecimientos al apoyo recibido por: Bilbaoarte Fundazioa,  
KUB Kunsthaus y Gobierno de Vorarlberg.



Detalle de la instalación. Galería Lissi Hämmerle, Bregenz, Austria.



Cubo de hielo - cubo de oro / 22 X 22X 22 cm)

# TE RETUERCES MUY BELLAMENTE, QUERIDA

SERIE: ENCOFRADOS DE UNA TENSIÓN

Video - instalación / 2016

3 videos monocal + sonido / Ed. 3 + 2 pa

[Link Teaser](#)

Sujetar, atar, ensamblar, coordinar el movimiento del cuerpo. Asumir que la retención puede ser un juego de variables, supone subvertir los criterios de libertad. Dejar que pase lo fugaz y marchite lo efímero, son acciones tan necesarias como la del desapego, pero atractivas en si mismas por su progresión predeterminada, así como el paso del tiempo.

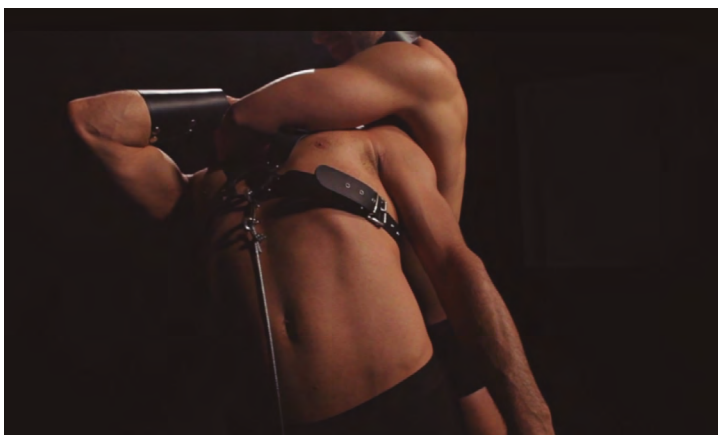
El cuerpo en tensión alberga lo sublime, la inercia, la acción, el equilibrio. Vida en definitiva.

Interés clásico en su esencia contemporánea. Tensión en la diagonal. Lo inquietante del momento preciso. La espera y su ansia, la recompensa y su desidia. Cuerpos para un instante, momentos de precisión atropellada en lugar fugitivo.

Estado definido por el instante. Instante pausado, que reclama un punto de tracción. Un final que se dilata, elástico en su composición y firme en su misión.

Torniquetes de luz, bondage como técnica, encofrados como testimonio de lo imperativo y lo condicional.[...] En esta ocasión, estructuras metálicas funcionan como 'atuendos incómodos'. Creados para soportar y forzar la posición de los bailarines que reinterpretan posiciones de esculturas manieristas clásicas, llevando al límite la resistencia de su cuerpo.

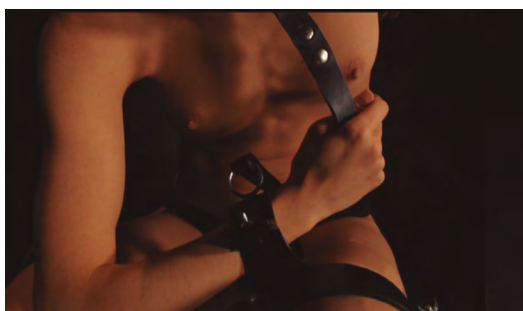
Créditos: Ana Valdeolivas (Fotografía), Sergei Sobera (Camarógrafo), Txema Ruiz (Maquillaje), Dayana Sinay (Ayte. de maquillaje), Zulu Souvenirs (Sonido), Cristina Arrázola-Oñate y Miriam Isasi (Edición), Ander Monteverde (David), Sandra Martín (Leda), Marcos García (Neso), Jokin Gaston (Hércules). Agradecimientos: Iñaki Billelabeitia, Silvia Bouteffau, César Isasi, Universidad del País Vasco y al apoyo recibido por: Beca Juan y Pablo de Otaola. Basauri.



Hércules y Neso. Video/ 07'24" / Ed. 3 + 1pa



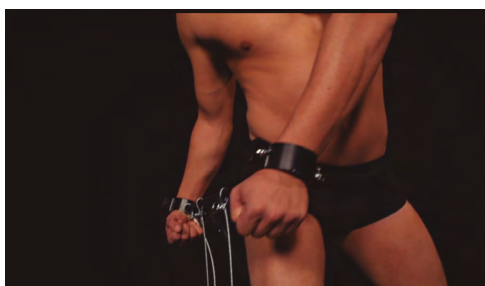
Metal, goma, mármol y polipiel / 75 x 70 x 45 cm



Leda. Video/ 03'41" / Ed. 3 + 1pa



Metal, goma y polipiel / 40 x 55 x 60 cm



David. Video/ 03'14" / Ed. 3 + 1pa



Metal, goma y mármol / 50 X 50 X 25 cm

# ASTA DE BANDERA

SERIE: MONUMENTO [IN]MATERIAL

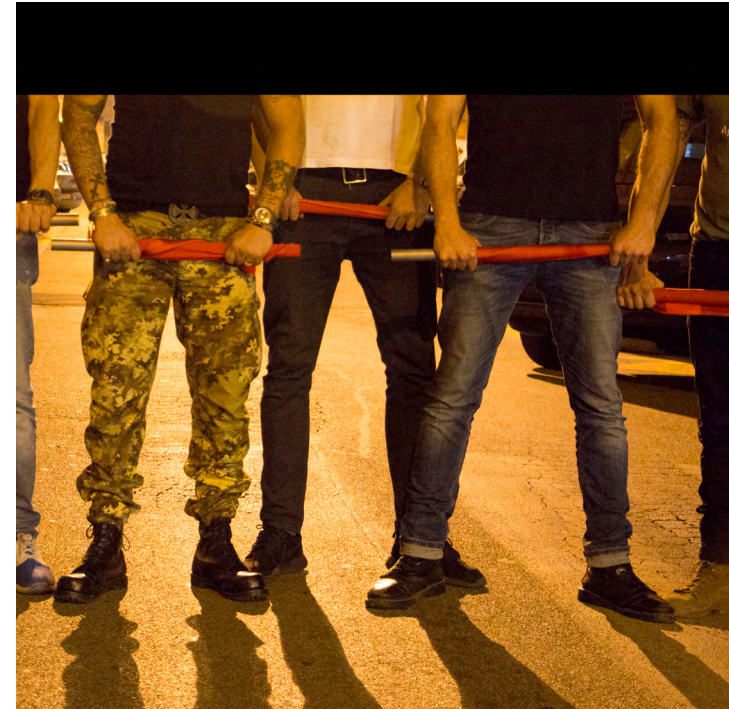
## Instalación/ Roma 2015

Posters, fotografía sobre dibond de aluminio 100X100 cm, banderas de seda roja y mástiles.

“La memoria, inevitablemente, se halla en continua transformación”. Recuerdos y relatos que, con el paso del tiempo, se perfilan, se alteran, hasta constituir la Historia. Roma y alrededores. La metodología desarrollada rinde tributo a la memoria para, tras rastrear y realizar una búsqueda arqueológica desde el arte, transformar metralla de la II Guerra Mundial en nuevos objetos.

Un proyecto que tiene su lado más simbólico en Asta de bandera antifa. Metralla encontrada en Italia, ahora convertida en astas de banderas para el bloqueo. Orgullosos, un grupo de antifas de la ciudad de Roma, portan la bandera en Via dei Volsci, en el barrio de San Lorenzo, centro histórico de la política de izquierdas. La bandera roja de bloqueo, objeto liminal, es símbolo de resistencia partisana, de la lucha por la conservación de la memoria histórica y de una lucha política, actualmente marginal.

Cristina Ojea Calahorra



ASTA DE BANDERA. Fotografía sobre dibond de aluminio 100X100 cm Roma. Via dei Volsci, barrio de San Lorenzo. Militantes de 'Patria Socialista'.

# JOYAS CON MEMORIA

Instalación/ Roma 2015

48 diapositivas, 5 mesas, cartografías, fotos de archivo, colección de alianzas en relicarios.

Memoria (in)material.

Cartografías antropológicas que hacen aflorar alianzas de acero errático en los montes de Italia.

Kilómetros recorridos en búsqueda arqueológica de objetos de muerte que tornan en cuerpos estéticos, cuyo valor radica en su memoria y significado.

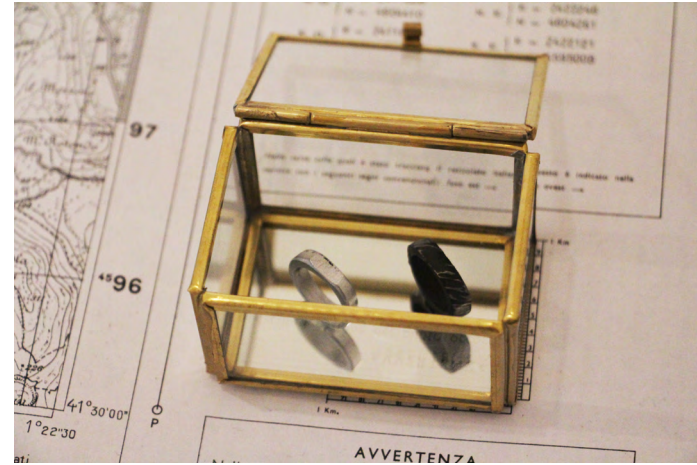
Joyas conceptuales que albergan historia en el interior de relicarios. Residuo mutado, de tasación lejana a la mercantil de los diamantes labrados, cercana al valor incalculable de la historia que nos ha modelado.

Del mismo modo que el herrero fragua la metralla, en acto alquímico, consiguiendo ese objeto provisto de concepto.

Mini-monumentos portables.

Leyre Goikoetxea Martínez

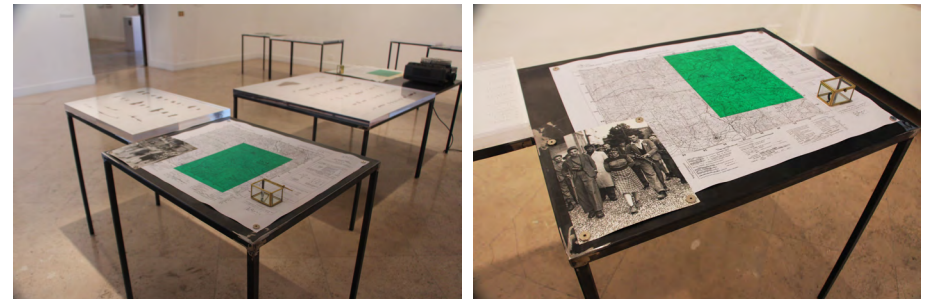
Créditos: Associazione ZiS ZainInSpalla, Marco Mampieri y Marco Di Tomaso (Guías de montaña), Luis Do Rosario, Enrique Bordes, Begoña Zuberu, Miriam Isasi (Fotografía), Karmel Aranguena Garcia(Fundición), Leyre Goikoetxea y Julio Llamazares (Textos). Agradecimientos: Casa della memoria (Roma), Associazione Nazionale Partigiani d'Italia (A.N.P.I.). Agradecimientos al apoyo recibido por: MAEC-AECID.



Detalle de la instalación. Relicarios con alianzas realizadas con metralla. Academia de España en Roma.



Metralla encontrada. y coordenadas.



5 Mesas, serie de alianzas. cartografías, fotografía de archivo y metralla. Academia de España en Roma,

# LANZAMIENTO DE MONEDA

Video - instalación / Ciudad de México-Bilbao 2014

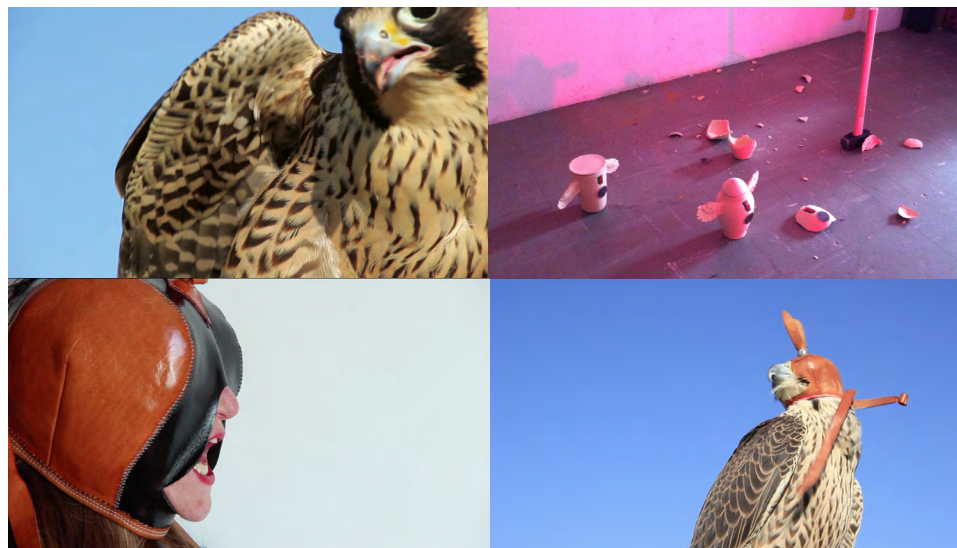
. Cerámica, cuero, bordados, halcón naturalizado.

. Monocanal/ 6'58"/ Ed. 3 + 2 pa

[Link Teaser](#)

[...] *'definir el concepto de depredación como estructura social asimilada'*. Algo más que la mera supervivencia ya que el concepto de depredar o depredación, implica un saqueo violento que causa destrozos, o abuso económico que consiste en malversar bienes públicos, cuya consecuencia directa es el empobrecimiento de la población. Como respuesta a esta acción, tenemos la lucha de clases. [...]

Créditos: Manu y Joseba (cetreros), Zigor de Juan (Taxidermista), Juan Carro (cuero), María Salazar Riaño (Cámara), Stephanie Barth (Ayudante de cámara), Luz Grossi (cerámica), Leyre Goikoetxea Martínez (texto), Ianire Sagasti, Borja Cuervo (drone). Agradecimientos al apoyo recibido por: Gobierno Vasco y Diputación Foral de Bizkaia.



Fotogramas



Detalle de la instalación. Exposición: LANAZAMIENTO DE MONEDA, 2016 Sala Rekalde.

# NO EXISTE EL DELITO EN LOS PROCESOS NATURALES

## Instalación / 2012

- . 380 ml. de miel *Papaver somniferum*,
- . 5 Grabados. *Danza de las abejas* /25x25 cm/ Ed 2 + 1 pa
- . 2 Video-registro / Multicanal/ 06'53" / 06'42" c/u

[Link Teaser](#)

Las plantaciones de adormidera en España son un territorio de intersección, para su uso en conocidas farmacéuticas y subvencionadas por el Gobierno. Son custodiadas por la Guardia Civil dos veces por día. Varias colmenas de abejas han sido introducidas durante tres meses en una de estas plantaciones. Con esta acción se pretende transgredir el espacio legal y retar a la norma como un proceso natural mediante la manipulación de asentamiento, subvertir los límites y polinizar otros lugares fuera del territorio de control.

COLECCIÓN ARTIUM. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo.



Campos de adormidera en los que se han introducido colmenas de abejas. Fotograma.



Detalle de la instalación. 380 ml. de miel *Papaver somniferum*. Exposición en Fundación BilbaoArte 2012.

# ESCENARIO SIMBÓLICO

Instalación / Euskadi 2011

. Banderas revisadas , mástiles y pintura.

Fotografía

'El juego de las diferencias'. Comentario semiótico.

[...]

Representaciones de naturaleza icónica. Es decir, parciales, defectuosas. De un objeto perfectamente reconocible, al menos en nuestro contexto, el escenario de los comunicados de ETA. Al que postulamos en su lejanía absoluta, completo y sin error. Perfecto pero en su perfección de cosa dándose a sí y sólo a sí misma, y no pretendiendo referirse a otra parecida. Perfecta en su integridad de objeto o conjunto de objetos, original y único. O, en otras palabras, en su aura.

[...]

Sólo la fotografía original, donde quiera que se halle el documento, clase de signo que detenta un cierto carácter de índice, podría denotar directamente a que le escenario genuino, donde quiera que se encuentre. Y no este otro escenario que tienes, lector, ante los ojos. Falso de toda falsedad, simulacro declarado, pero, al menos, directamente aprehensible por los sentidos. Tridimensional, tangible, inmediato. Mejor en este aspecto que la fotografía de la que procede.

[...]

Rubén Díaz de Corcuera  
Fragmento del texto



Instalación: ESCENARIO SIMBÓLICO.  
Sala Ignacio Aldecoa. Vitoria-Gasteiz. Fotografía: Gert Voor in 't Holt

## STATEMENT

Me interesa el lugar donde confluye lo ambiguo, lo absurdo y lo irónico. La experiencia de lo cotidiano, el límite, el proceso como parte importante del todo y situar al espectador en un estado de situación.

Me hice apicultora en un campo de adormidera, he robado energía a varias instituciones para darle un uso funcional y activar diferentes dispositivos informales, busco metralla de la Guerra Civil y II Guerra Mundial, para luego fundirla en una fragua. Cuestiono los sistemas de poder y me planteo la resistencia como concepto abierto, tan natural como tensar. La posibilidad del código, la ambigüedad entre política y vida es una constante, que para mi se impulsa desde el activismo.

## RESUMEN BIOGRÁFICO

Miriam Isasi Arce es Doctora en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, realizando su estancia internacional en la UNAM de Ciudad de México.

Su trabajo se centra en generar un puente entre lo procesual y lo experimental. Habitualmente sus proyectos se definen en un lugar específico, en el que interviene desde la acción. El territorio y sus especificidades son constantes en su trabajo.

Ha participado en talleres y seminarios, impartidos por artistas como: Antoni Muntadas, Francesc Torres o Isidoro Valcárcel Medina entre otros. Además de los estudios académicos mencionados, ha recibido el apoyo y subvenciones para la producción de diferentes proyectos y exposiciones por: Gobierno Vasco, Diputación Foral de Bizkaia, Diputación Foral de Álava, Ayuntamiento de Bilbao, de Vitoria y de Irún, Bilbao Ekintza, Ikertu, Azkuna Zentroa, Centro Cultural Montehermoso, Tabakalera, Instituto Vasco Etxepare, Beca Juan y Pablo de Otaola de Basauri, Fundación Bilbaoarte, Fundación Crisitina Enea, MAEC-AECID, (Academia de España en Roma), MUSAC o Artium.

Desde un posicionamiento contemporáneo, genera un discurso que se construye a partir de guiños a la antropología, la historia, el activismo, el parasitismo, el paisaje y la memoria como fuente de alimentación. Buscando los vacíos legales y los espacios de límite, con un tono irónico y absurdo. En los que trata la relación directa del autor con el espacio, a través de la instalación. Unificando el aspecto más vivencial del acto creativo.

En los últimos años ha realizado estancias y residencias en: La Habana, Bregenz, Buenos Aires, Roma, Ciudad de México, Pekín, Santander, Gijón, León, Vitoria-Gasteiz, Hendaya, Pamplona, que le han dado la oportunidad de realizar diversos proyectos y exposiciones.